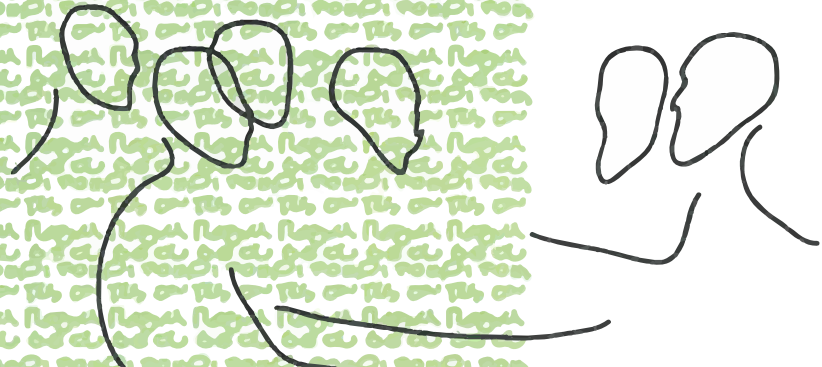


# Στον Παρθασσό των ποιητών



Κώστης Παλαμιάς  
«Το περιβόλι του Παλαμιά»

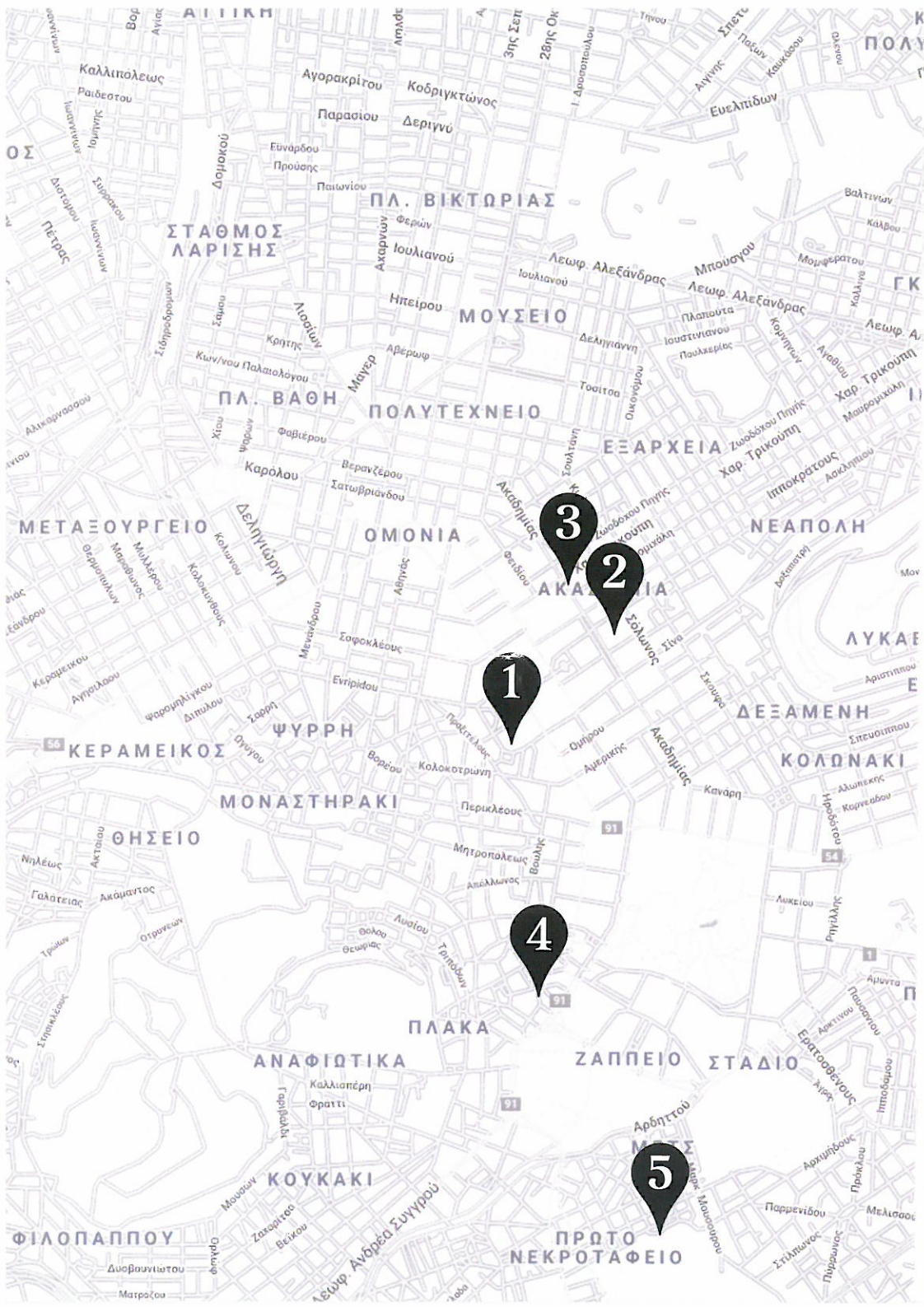


ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΠΑΡΘΑΣΣΟΥ  
ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ



ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ





## Από τον νεοκλασικισμό στον μοντερνισμό: Στην Αθήνα του Κωστή Παλαμά

Ο Κωστής Παλαμάς διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στα ελληνικά γράμματα. Η ποίηση του πραγματεύτηκε ζητήματα που ταλάνισαν τον συλλογικό βίο στα τέλη του 19ου αιώνα-αρχές του 20ου. Το έργο του αναγνωρίστηκε ήδη από το 1914 με την απονομή του «Εθνικού Αριστείου Γραμματέων και Τεχνών». Το 1926 εντάχθηκε στους κόλπους της Ακαδημίας Αθηνών.

*«Δί' ἐμὲ λειτουργήμα ο Λόγος και θρησκεία  
τα Γράμματα»*

Σημεία Ενδιαφέροντος:

### Παρνασσός

«...η ποίηση χόρευε στην Αθήνα πανηγυρικούς χορούς, αρχίζοντας από την αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου Παρνασσού...ο ρωμαϊκός ο στίχος αντίχρησε, από λογής στόματα, θριαμβευτικά».

Ο Φ.Σ Παρνασσός στεγάσει τη «Νέα Αθηναϊκή Σχολή», μια νεωτερική κίνηση που ανανέωσε την ελληνική ποίηση στα τέλη του 19ου αιώνα, την αποδέσμευσε σταδιακά από την επιρροή του παρρηκισμένου ρομαντισμού και έθεσε το ζήτημα χρήσης της δημοτικής γλώσσας από τους ποιητές. Ο Κωστής Παλαμάς υπήρξε ο κυριότερος εκπρόσωπος της.

### Προτύλεια - Πανεπιστήμιο

Ο βιοπορισμός για έναν ποιητή δεν υπήρξε ποτέ εύκολη υπόθεση. Από τη συγγραφική του δραστηριότητα ο Παλαμάς δεν μπορούσε να εξασφαλίσει τα προς το ζην. Το 1897 διορίστηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ως γραμματέας. Από τη θέση αυτή παρακολούθησε τα «Ευαγγελικά», την αντιπαράθεση που ξέσπασε εντός και εκτός Πανεπιστημίου με αφορμή την πρωτοβουλία της βασίλισσας Όλγας να «μεταφραστούν» τα Ευαγγέλια στη δημοτική γλώσσα. Ως δημοτικιστής ο Παλαμάς ήρθε αντιμέτωπος με την μίνιν των υπερασπιστών της καθαρεύουσας, γεγονός που του στέρησε προσωρινά τη σταθερή εργασία του.

### Άγαλμα Παλαμά - οδός Ακαδημίας

«Αυτό κράταει ανάλαφρο μες την ανεμοζάλη / από του κόσμου τη βοή προεσβύτικο κεφάλι / Αυτό το λόγο θα σας πω, δεν έχω άλλο κανένα / μεθύστε με τ' αθάνατο κρασί του εικοσιένα». Το γλυπτό μπροστά από το Πνευματικό Κέντρο της Αθήνας, έργο του Βάσου Φαληρέα τοποθετήθηκε στο σημείο το 1975. Στην παρακείμενη οδό Ασκληπιού 3, ο Κωστής Παλαμάς έζησε για σαράντα σχεδόν χρόνια (1896-1935). Το 1959 με πρωτοβουλία των Γ. Κατσιμπαλή, Κ. Τσάτσου, των κληρονόμων του ποιητή κ.α συστήθηκε το ομώνυμο ίδρυμα με έδρα του στον ίδιο χώρο.

### Περιάνδρον 5 - Πλάκα

«...μόνο την καρδιά σου να ρωτάς μιν παύεις» Στο εγκαταλελειμμένο πλέον αλλά και διατηρητέο οίκημα της Πλάκας ο Παλαμάς ζει τα τελευταία χρόνια της ζωής του μαζί με την κόρη και τη γυναίκα του. Έχοντας διαγράψει μια μεγαλειώδη διαδρομή κατά τη διάρκεια της οποίας ανέδειξε εκτός των άλλων τη λεγόμενη «Επτανησιακή Σχολή» (Σολωμός, Βαλαωρίτης, Κάλβος κ.α) και επικοινωνήσει την ελληνική λογοτεχνία με σημαντικούς συγγραφείς της εποχής του-ιδίως Ρώσους, εκδίδει το 1935 την τελευταία του συλλογή.

### Α΄ Νεκροταφείο

Η κηδεία του Κωστή Παλαμά έλαβε πάνδημο αλλά και αντιστασιακό χαρακτήρα. Ο ποιητής πεθαίνει στην υπό ναζιστική κατοχή Αθήνα τον Φεβρουάριο του 1943. Τις ίδιες μέρες, η πόλη κλυδωνίζεται από τις διαμαρτυρίες και τις αιματηρές διαδηλώσεις κατά της σχεδιαζόμενης από τους Γερμανούς «πολιτικής επιστράτευσης». Χιλιάδες Αθηναίοι συνοδεύουν τον Παλαμά στο Α΄ νεκροταφείο ψάλλοντας τον Εθνικό Ύμνο. «Ηχίστε οι σάλπιγγες...οι φοβερές σημαίες ξεδιπλωθείτε στον αέρα! Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα...» απαγγέλει ο Άγγελος Σικελιανός.